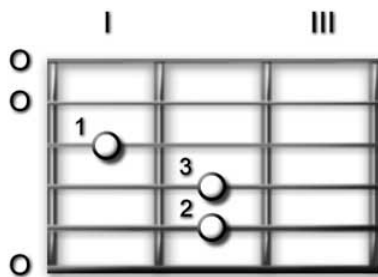


TOTAL GUITAR LESSONS

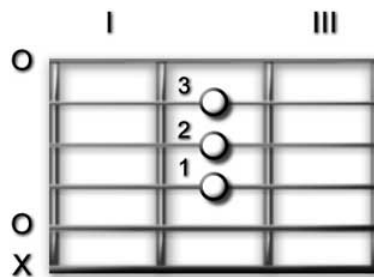


ACCORDI MAGGIORI, MINORI E DI SETTIMA

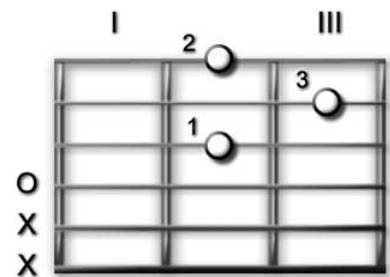
Vediamo come possiamo trasformare le tre posizioni **base** degli accordi **maggiori** in accordi **minori**.



Mi Maggiore



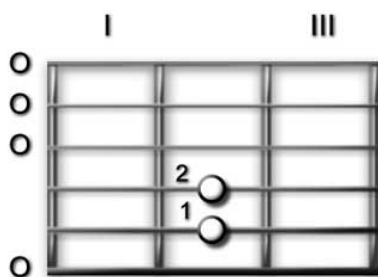
La Maggiore



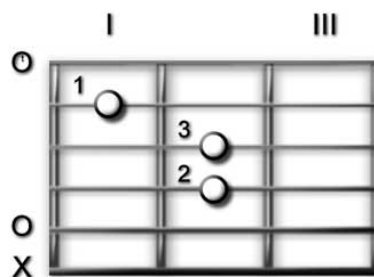
Re Maggiore

In ognuna delle tre posizioni tutto quello che dobbiamo fare è **cambiare una sola nota**, spostando solamente un dito e in particolare quello **più in alto** nei diagrammi (in realtà quello più in basso sulla chitarra), come possiamo notare confrontando le due righe.

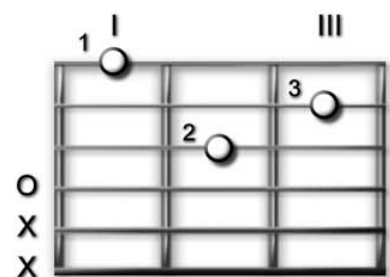
In realtà, nella maggior parte dei casi, non spostiamo veramente un solo dito ma cambiamo **tutta** la diteggiatura come possiamo vedere dai numeri indicati nei diagrammi.



Mi minore (Mi-)



La minore (La-)



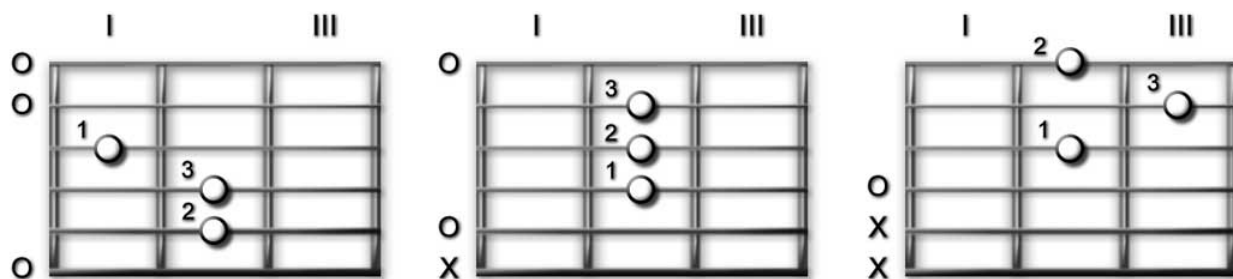
Re minore (Re-)

Se suoniamo gli accordi maggiori e minori uno dopo l'altro, possiamo sentire come il suono **cambia** drasticamente muovendo **solo** un dito: potremmo dire che gli accordi maggiori suonano allegri e quelli minori suonano 'tristi'.

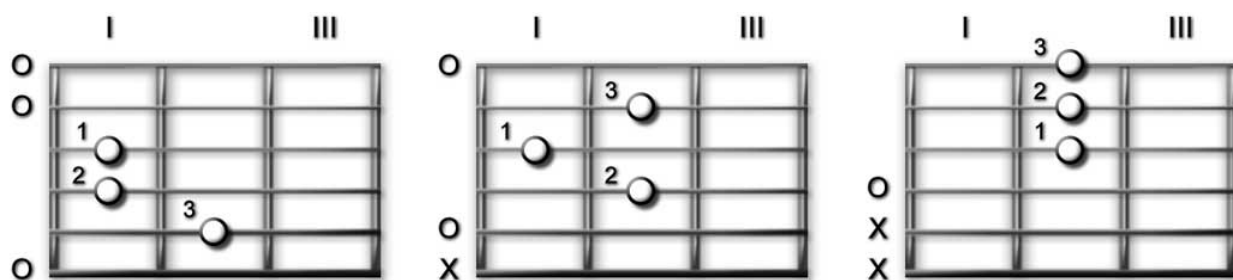
È la differenza più grande di carattere tra gli accordi e, in un certo modo, divide il mondo degli accordi in due.

Anche nel **nome** degli accordi, la **prima** informazione che abbiamo è se sono maggiori o minori.

Torniamo agli accordi maggiori per un attimo e vediamo come trasformarli in accordi di **settima**.



Se spostiamo **indietro** di **un capotasto** il dito nel **mezzo** della diteggiatura otteniamo un accordo di **settima maggiore**. In questo caso 'maggiore' si riferisce alla **settima** e non all'accordo: come si può vedere anche dai nomi sotto ai diagrammi, un accordo è considerato maggiore se **non** viene specificato diversamente nella sigla. Possiamo infatti trovare un accordo **minore** con la settima **maggiore** (es. **La- 7+**). La settima maggiore viene indicata con '**Maj**', '**Maj7**', '**7+**' o con un simbolo come questo: **Δ**.



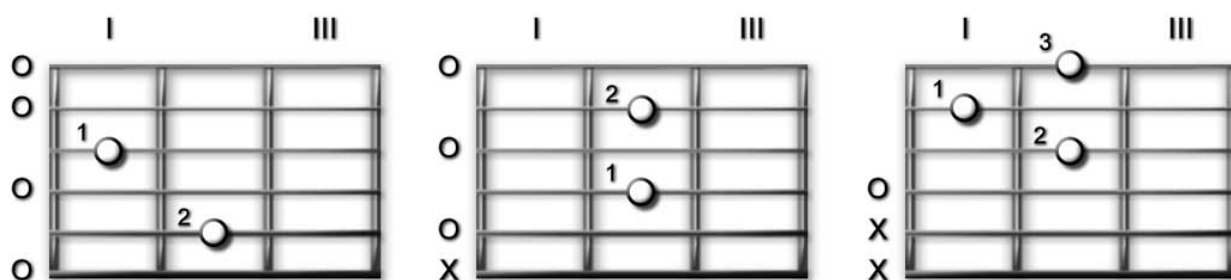
Mi Maj7 (Mi 7+)

La Maj7 (La 7+)

Re Maj7 (Re7+)

Se spostiamo indietro di **un altro** capotasto il dito nel **mezzo** della diteggiatura, otteniamo degli accordi di **settima** (detti anche di **dominante**). In realtà si tratta di una **settima minore** e se volete sapere cosa vuole dire esattamente potete consultare la sezione di **teoria** musicale del sito.

In questo caso nella sigla useremo semplicemente '7' che indica una settima **minore** o di **dominante**.



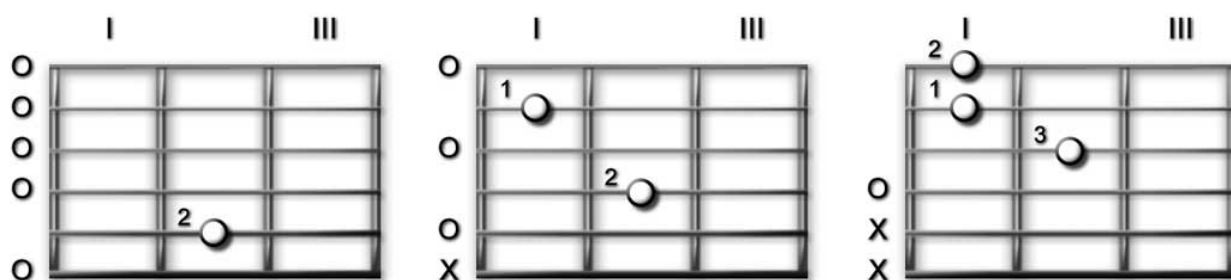
Mi 7

La 7

Re7

Combinando accordi **minori** e di **settima** otteniamo, stranamente, accordi di **minore settima** che aggiungono una **sfumatura** diversa ai normali accordi minori. Partendo da una normale diteggiatura minore spostiamo il dito **centrale** indietro di **due capotasti** oppure, partendo da un accordo di **settima** muoviamo il dito in **alto** nella diteggiatura indietro di **un capotasto**.

Notiamo ancora come nella sigla il '-' (o 'm' o 'min') si riferiscono **all'accordo** (minore) e il '7' indica una **settima** minore.



Mi-7

La-7

Re-7

Ci sono **altri modi** per suonare accordi di settima e li scopriremo nel prossimo capitolo.

