

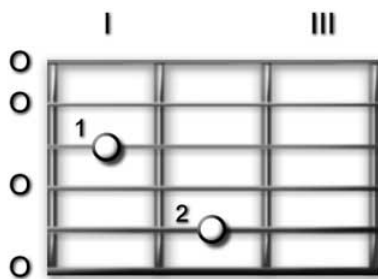
TOTAL GUITAR LESSONS



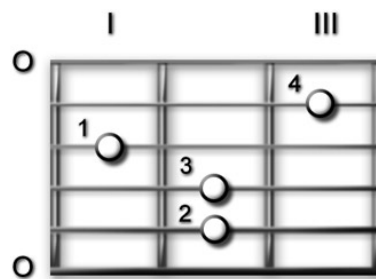
ALTRI ACCORDI DI SETTIMA

C'è un **altro** modo molto comune per suonare accordi di **settima** nelle posizioni di **LA** e **MI**, tutto quello che dobbiamo fare è **aggiungere** una settima sulla prima o seconda corda rispettivamente.

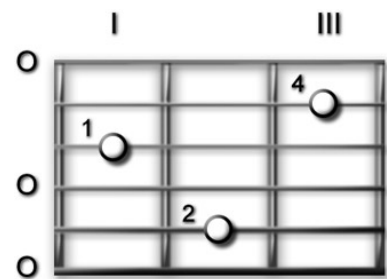
Per trovare la settima (**minore**) nell'accordo di **MI** avevamo spostato il dito nel **mezzo** della diteggiatura da **MI** a **RE** a corda vuota quindi, se aggiungiamo un altro **RE** all'accordo maggiore, dovremmo ottenere un accordo di settima. Provate ad aggiungere un **RE** al terzo capotasto sulla seconda corda e sentirete il suono distintivo di un accordo di **settima**. Possiamo anche mischiare le due posizioni e ottenerne una terza.



MI 7 - a



MI 7 - b

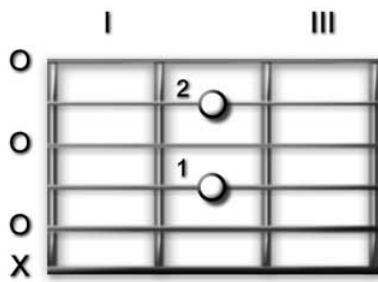


MI 7 - c

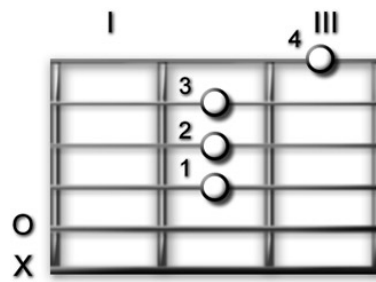
Sono tutti accordi di **settima** perché abbiamo aggiunto una **settima minore (RE)** ma possiamo scegliere l'esatta sfumatura che desideriamo usando la forma che ci sembra più giusta per una canzone o una parte di essa.

Possiamo fare lo stesso con la posizione di **LA**: il nostro **LA** settima di partenza ha un **SOL** a corda vuota (**settima minore**) quindi aggiungeremo un **SOL** al terzo capotasto della prima corda per la nostra seconda forma e anche qui, volendo,

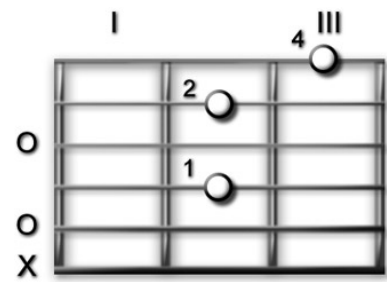
possiamo mettere insieme le due posizioni e ottenerne una terza.



LA 7 - a



LA 7 - b



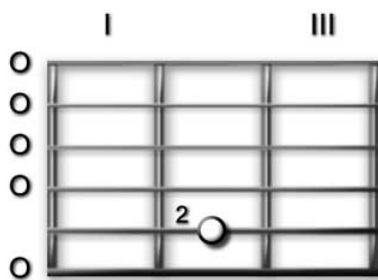
LA 7 - c

Nota: un accordo maggiore è formato da **tre** note e un accordo di settima da **quattro** e, siccome la chitarra ha sei corde, alcune note verranno **ripetute** una o due ottave più in alto. Inoltre, data l'accordatura della chitarra, **l'ordine** delle note può essere **mischiato**.

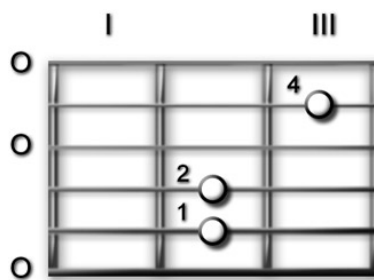
Questo non cambia il **tipo** di accordo che suoniamo: un **MI 7** è formato da **MI**, **SOL** diesis, **SI** e **RE** e un **LA** minore deve contenere **LA**, **DO** e **MI** qualunque sia **l'ordine** delle note o se siano presenti **ottave**. Quello che cambia è il **carattere**, la **sfumatura** dell'accordo: le note più **alte** e più **basse**, quali a corda **vuota** e quali no, **influenzano** il suono di un accordo quindi più posizioni conosciamo di un determinato accordo più potremo raffinare il nostro stile.

Allora perché non divertirci con qualche accordo minore settima?

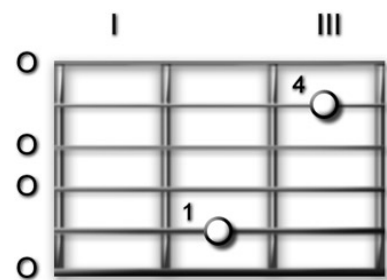
Possiamo usare la stessa tecnica di prima per trovare altre due forme per gli accordi di **MI** e **LA** minore settima.



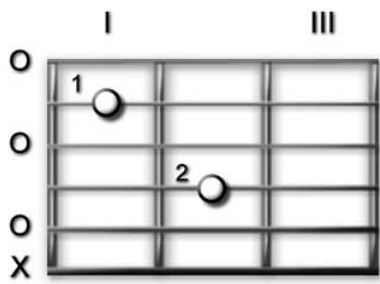
MI-7 a



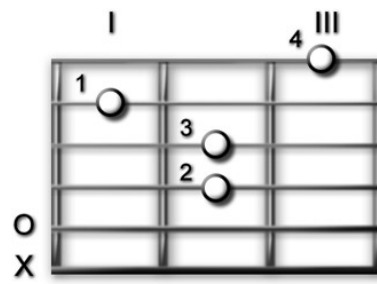
MI-7 b



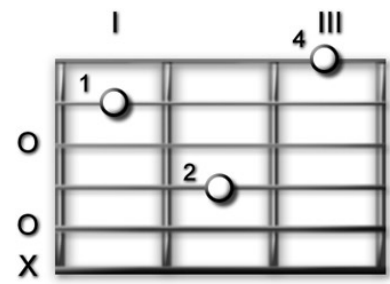
MI-7 c



LA-7 a



LA-7 b



LA-7 c

Non possiamo aggiungere una settima più alta nella posizione di **RE**, abbiamo finito le corde ma ci sono molti modi interessanti per suonare accordi di **RE** sulla chitarra che vedremo in seguito.

Adesso è il momento di dare un'occhiata agli accordi di **quarta** e **sospesi**.